

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**20-8-09**

-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los veinte días del mes de agosto de dos mil nueve, reunidos en dependencias de "Coomarpes", constituido en recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante y siendo las 10:30 dice el

Sr. Presidente: A continuación, hará uso de la palabra el señor Héctor Becerini, quien expondrá sobre los 100 años de la ley de creación del puerto de Mar del Plata. Señor Becerini, lo escuchamos atentamente.

Sr. Becerini: Señor Presidente del Honorable Concejo Deliberante, señores concejales, en primer lugar quiero agradecerles esta oportunidad de que pueda dar testimonio de lo que queremos hacer en el puerto. En realidad, personalmente, desde que llegué a este bendito lugar hace treinta años a pintar mis cuadros, nunca me imaginé que iba a tener un museo ni tampoco me imaginé que iba a tener que armar una historia. Digo armar una historia porque desgraciadamente en Mar del Plata no había historia sobre el Puerto de Mar del Plata ni sobre los pescadores. El año pasado, frente a los festejos del cumpleaños de Mar del Plata, en una reunión que teníamos dentro del museo, ya había empezado a pensar cosas que permanentemente me preocupan y nos preocupan en la tarea del museo. Mar del Plata vive de espaldas al puerto, no lo hace a propósito, es un problema cultural, es un problema que tiene una historia. Y vivir de espaldas a un espacio económico, a un espacio cultural, a un espacio que genera muchas cosas para Mar del Plata, es muy triste y además es impráctico. La temática del museo fue siempre hablar de la gente –las obras están pero la gente las hizo- y necesitábamos un reconocimiento, una fecha, un punto de partida, es decir, cuándo arrancó este lugar. En los libros de la empresa que poseo en el museo, junto con la película y con todo lo que la empresa hizo, dice que “la construcción de un puerto de ultramar en Mar del Plata fue dispuesta por la ley 6.499 de la Nación Argentina de fecha 11 de octubre de 1909. En virtud de esa ley, el Poder Ejecutivo Nacional está autorizado para contratar la construcción con empresas particulares de reconocida capacidad financiera, mediante un concurso de competencia. El precio de las obras a realizarse quedaba fijado en “12 millones de pesos moneda nacional oro”. El Gobierno Nacional, con fecha 11 de noviembre de 1909, aprobó las bases para el concurso de proyectos y licitación de las obras del puerto de ultramar y cabotaje expresando que “el desarrollo de la producción exportable impone la necesidad de aumentar el número de puertos de aguas hondas que permitan la reducción de los fletes con el aumento de tonelaje y el calado de los buques, entre los cuales el de Mar del Plata tiene señalado un puesto a favor respecto al turno de la construcción”. La apertura de las propuestas se verificó el 14 de julio de 1910 y de tal surgió que la empresa francesa que había construido dos puertos en Argelia, dos en Bilbao y el de Montevideo viniera a esta ciudad a construir un puerto. Este puerto –del cual uno de los propulsores de este puerto fue Olegario Luro, hijo de don Pedro Luro- no era algo nuevo ya que don Pedro Luro no planeaba una villa turística, planeaba un puerto: ustedes sabrán que cuando se festeja el cumpleaños de Mar del Plata el Decreto de aquel momento dice bien claro “Puerto de Mar del Plata, Partido de Balcarce”. Estábamos hablando de la fundación de un puerto, puerto que no se pudo realizar porque la elite porteña decidió allá por 1883 que se convirtiera en un balneario. Quiere decir que había una necesidad nacional de tener un puerto de aguas profundas; en 1901 comenzaba la construcción del canal de Panamá. Nosotros tenemos 200 kilómetros que recorrer desde la desembocadura del Río de la Plata para poder llegar al puerto de Buenos Aires, cosa que encarece los fletes tremendamente, por lo que era necesario este puerto. Pero se hizo de Cabo Corrientes al sur, ya que no se podía hacer en el lugar lógico, que eran las dos bahías del centro, que habrían hecho un puerto maravilloso. ¿Por qué tomé yo esta fecha del 11 de octubre de 1909? Todos cumplimos años y no cumplimos años el día que nos conciben sino el día que nacemos; en este caso no sabíamos cuándo habían arribado las primeras personas (teníamos alguna idea de cuando empezó el obrador) pero sí sabíamos que con esta ley se estaba de alguna manera visualizando una comunidad nueva, que iba a ser la comunidad del puerto. Por eso a mí se me ocurrió que la fecha del 11 de octubre de 1909 era la que correspondía para fijarla como el centenario de la comunidad del puerto y de su estación marítima. Porque los primeros

habitantes –que no fueron los pescadores, fueron los que vinieron a construir el puerto- eran árabes, uruguayos, españoles, italianos del sur, fueron los que se asentaron en el obrador de 12 de Octubre y Martínez de Hoz, donde todavía hoy están los edificios. Ellos vinieron a construir el espacio económico y en 1924, luego de un juicio de expulsión que arrancó en 1901 y finalizó en 1908 con los pescadores en el centro, éstos –cansados de pelearse – fíjense qué curioso que no querían venir al puerto porque este puerto tenía dificultades. Un día de temporal, los barcos se flameaban tanto igual dentro del puerto que afuera. Pero luego de un gran temporal en el año '24, que destruyó el 99% de los pequeños botes, se vinieron para acá. Y acá se pusieron, en sus casillas de chapa y madera, a vivir alrededor de la empresa, en condiciones sumamente precarias y esto duró treinta años. Y de esa etapa, hoy yo tengo 160 voces grabadas de los más viejos, los que realmente me contaron la historia, porque no tenía de dónde agarrarme, no tenía algo escrito, y empecé a entender. Empecé a ser parte de una comunidad y a entender una historia que realmente era difícil. Yo soy de aquellos que apoyan la idea de que la historia no es para contar lo que pasó sino para entender lo que nos pasa y si hoy el puerto de Mar del Plata tiene problemas, si la pesca tiene problemas, si el puerto en su faz operativa tiene problemas, estos problemas se crearon por la historia, por esa historia de abandono que hace Mar del Plata ciudad de su puerto en el año que los pescadores con sus casillas de chapa y madera lo abandonan y se vienen para acá. Y esto lo apoyo con algunos documentos. Por ejemplo, la revista Mundo Argentino del año 1928, cuando se inaugura la usina, un periodista llega acá y dice lo siguiente. Pensemos que estábamos viviendo en una villa hermosísima, con todos los adelantos técnicos para la época, no nos olvidemos que acá veraneaba la flor y nata de nuestros dirigentes y nuestros ricos. Acá no faltaba nada, no faltaba asfalto, cosas que en otros lugares faltaba, acá no faltaba nada. Cuando viene la inauguración de la usina, que era para dar luz a Mar del Plata, no al puerto, este periodista dice que “2.500 almas arrastran en sórdidos tugurios de chapa de zinc y madera, sólo comparables a las desiertas tribus del interior del África”. Vamos a suponer que el periodista exageró un poco, puede ser, pero qué raro que la Municipalidad en el año '37 dice exactamente lo mismo; cuando los conservadores se dan cuenta que había que empezar a mirar a la masa, que ya no se podía seguir en ese elitismo, mandan a un empleado municipal y éste informa que “el puerto tenía dos mil habitantes que habitaban casillas de chapa y madera, que tenían que alquilar las tierras no siempre acordes a sus condiciones económicas y que no poseían ningún servicio sanitario ni nada, por lo cual se iban a colocar dos canillas de agua potable para dos mil habitantes”. Digan que la gente que vivía en el puerto era creativa, que había solucionado muchos problemas, y recién con la segunda guerra mundial, con el aceite de tiburón, el puerto empezó a cambiar, la riqueza empezó a ingresar a este lugar y no podemos dejar de pensar que hace más de cuarenta años que el puerto sostiene a Mar del Plata. La sostuvo con un 60% de los ingresos brutos y hoy la sostiene con el 42% a pesar de todos los problemas que hay en la pesca. Quiere decir que esto no es un festejo. Posiblemente el día 11 lo que tenemos que hacer –y lo que me parece a mí que deberíamos hacer- es que aquellos que vivimos en Mar del Plata dejemos de darle la espalda al Puerto, darnos vuelta, mirarlo, asumirlo como parte de la ciudad y empezarlo a defender. Nosotros tenemos un servicio educativo muy importante, tratamos que todos los chicos vengan al museo a conocer esta historia y a conocer su riqueza, y es desalentador (no sólo con los chicos, sino también con los grandes) la ignorancia que existe desde la ciudad hacia este lugar. Todos saben que el puerto existe pero lo que pasa acá adentro nadie lo sabe. Entonces, con este criterio, yo no pretendía hacer un festejo, pretendía llamar la atención. No tenemos que querer a los pescadores por si son lindos o buenos, tenemos que aprender a ser prácticos, la emocionalidad nos mató a los argentinos, tenemos que empezar a entender que un espacio del cual pretendemos vivir hay que conocerlo y lo tenemos que defender entre todos. No estemos pidiendo siempre que el funcionario defienda las cosas; el funcionario tiene que hacerse cargo y hacerse responsable de todas estas áreas pero los que tienen que defender este espacio y su riqueza es la comunidad. Yo les agradezco mucho que me hayan escuchado, les agradezco mucho este reconocimiento para los festejos y creo que algo está cambiando; me alegro muchísimo, mi tarea fue y seguirá siendo esa: la de tratar de decir las mejores verdades posibles respecto a esta historia de Mar del Plata. Yo no soy marplatense, yo llegué aquí en el año '60, la quiero, la amo; amé el puerto cuando vine a pintar, porque yo tampoco venía al puerto. Pero como quería pintar marinas y quería respirar todo esto, me vine al puerto y me pasó algo maravilloso: me encontré con una comunidad donde todo el mundo me saludaba, adonde me podía integrar, donde podía ser parte de ella. Y el museo –que confieso lo hice para mí, para educarme yo-

me ha dado todos estos conocimientos y esta posibilidad de estar hablando con ustedes. Muchísimas gracias.

-Aplausos

Sr. Presidente: Gracias, señor Becerini.

-Es la hora 10:42